

KARL JENKINS

**THE ARMED MAN:
A MASS
FOR PEACE**

Atlikėjai:

JUNGTINIS „KLASIKA VISIEMS“ CHORAS

(vad. Rasa Gelgotienė),

VU pučiamųjų orkestras „Oktava“

(vad. Albinas Kučinskas)

DIRIGUOJA RASA GELGOTIENĖ



2024 M. LAPKRIČIO 23 D. 19 VAL.

Šv. Jonų bažnyčia

Vilnius

PROGRAMA

Michael Sweeney „Earthdance“

Diriguoja Albinas Kučinskas

Donatas Zakaras „Da pacem, Domine“

Diriguoja Rasa Gelgotienė

KARL JENKINS

THE ARMED MAN: A MASS FOR PEACE

Chorinė siuita, 2002

Dalys:

Hymn Before Action

Kyrie

Sanctus

Benedictus

Agnus Dei



Apie projektą „Klasika visiems“

Vilniaus universiteto (VU) Kultūros centro ir trijų VU chorų „Pro musica“, „Gaudeamus“ ir „Virgo“ (vadovė Rasa Gelgotienė) bei VU pučiamųjų orkestro (vadovas Albinas Kučinskas) įgyvendinamo unikalios muzikinio projekto „Klasika visiems“ tikslas – klasikinę muziką ir dainavimą mėgstančius žmones įtraukti į gyvą muzikavimą, priartinti juos prie klasikinės muzikos lobyno, bendrame skambesyje suvienyti visų mėgstančiųjų muziką balsus ir skleisti kūrybingo bendradarbiavimo idėjas.

Projekto dalyviais gali tapti visi, mylintys klasikinę muziką, pažįstantys muzikos raštą ir norintys muzikuoti gyvai. „Klasika visiems“ – atviras projektas, suburiantis įvairiausių socialinių sluoksnių ir amžiaus grupių atstovus. Įveikiamas net ir kalbos barjeras, nes muzikos kalba – universali.

Projektas praktiškai įgyvendinamas taip: dalyviai užsiregistruoja el. paštu, gauna nuorodas į natas ir balsų partijų įrašus internete, mokosi individualiai. Nurodytą dieną susirinkę į VU Šv. Jonų bažnyčią, visą dieną su pertraukėlėmis repetuoja atskirai balsais ir bendrai, o vėliau – visi kartu su orkestru. Vakare parengtą kūrinį iškilmingame koncerte atlieka klausytojams.

Dešimtmetį perkopęs projektas „Klasika visiems“ startavo 2012 m. ir jau tapo neatskiriamą šalies muzikinio peizažo dalimi. Jame skambėjo tokie žymūs klasikos opusai kaip W. A. Mozarto „Requiem“, C. Orffo „Carmina Burana“, G. Fauré „Requiem“, C. Saint-Saëns „Kalėdinė oratorija“ ir „Requiem“, A. Vivaldi „Magnificat“, F. Schuberto Mišios G-dur.

Projektą
organizuoja:



Kultūros
centras

Projektą
finansuoja:



Bilietus
platina: **kakava.lt**

Projekto
draugai:



Giedamas tekstas

Hymn Before Action

*(pagal to paties pavadinimo
Rudyard Kipling eilėraštį, 1896)*

*The Earth is full of anger,
The seas are dark with wrath,
The Nations in their harness
Go up against our path:
Ere yet we loose the legions—
Ere yet we draw the blade,
Jehovah of the Thunders,
Lord God of Battles, aid!*

*High lust and froward bearing,
Proud heart, rebellious brow—
Deaf ear and soul uncaring,
We seek Thy mercy now!
The sinner that forswore Thee,
The fool that passed Thee by,
Our times are known before Thee—
Lord, grant us strength to die!*

Kyrie

*Kyrie eleison,
Christe eleison,
Kyrie eleison.*

Sanctus

*Sanctus, Sanctus, Sanctus,
Dominus Deus Sabaoth.
Pleni sunt caeli et terra gloria tua.
Hosanna in excelsis.*

Benedictus

*Benedictus qui venit
in nomine Domini.*

Agnus Dei

*Agnus Dei,
qui tollis peccata mundi,
miserere nobis.*

*Agnus Dei,
qui tollis peccata mundi,
dona nobis pacem.*



KARL JENKINS

Karlas Jenkinsas – pasaulyje plačiai žinomas kompozitorius ir dirigentas, gimęs 1944 metais Didžiojoje Britanijoje. Muzikinį išsilavinimą jis įgijo Kardifo universitete ir Londono Karališkoje muzikos akademijoje, o vėliau tapo vienu reikšmingiausių šiuolaikinės muzikos kūrėjų. Jo kūrybos spektras apima įvairius muzikos žanrus, nuo klasikinės muzikos ir chorinių kompozicijų iki elektroninės ir etninės muzikos. Vienas iš ryškiausių jo kūrinių – „Adiemus“, sukurtas 1995 metais, tapo pasauline sensacija ir susilaukė plataus tarptautinio susidomėjimo. K. Jenkinsas taip pat yra žinomas dėl savo kompozicijų, kuriose susipina įvairios kultūrinės ir muzikinės tradicijos, bei dėl daugelio kinematografinių ir televizinių projektų, kuriuose skambėjo jo muzika. Jis sukūrė daug muzikos televizijos reklamoms.

Be kūrybinės veiklos, K. Jenkinsas yra aktyvus atlikėjas ir dirigentas, dažnai diriguojantis savo kūrinius. Jo kompozicijos pasižymi gilia emocine išraiška ir savita garsų harmonizavimo technika, o taip pat muzikos ištakų ir istorijos tyrinėjimu. Per savo karjerą jis sukūrė daugybę garso takelių ir simfoninių kūrinių, taip pat bendradarbiavo su įvairiais atlikėjais ir orkestrais. K. Jenkinso muziką galima apibūdinti kaip įtraukiančią, novatorišką ir dažnai eklektišką, jungiančią vakarų ir rytų muzikos tradicijas bei įkvėptą įvairių istorinių laikotarpių.

CHORINĖ SUITA „GINKLUOTAS ŽMOGUS. MIŠIOS UŽ TAIKĄ“

2002 metais buvo išleista trumpesnė, 1999 m. Karališkojo ginklų muziejaus šimtmečio proga užsakyto kūrinio „Ginkluotas žmogus. Mišios už taiką“ („The Armed Man: A Mass for Peace“) versija, kad ją būtų galima lengviau atlikti įvairiuose koncertuose ir festivaliuose. Šioje versijoje, panaikinus dalis, kurios buvo laikomos papildomomis arba neesminėmis pagrindinei temai, išliko pagrindinės dalys, geriausiai išreiškiančios kompozitoriaus mintį apie karo destruktivumą ir taikos būtinybę. 2002 m. chorinė siuita buvo sukurta siekiant pritaikyti kūrinį platesnei auditorijai ir suteikti atlikėjams galimybę greičiau ir efektyviau paruošti šį įspūdingą opusą. Nors trumpesnė versija ir kompaktiškesnė, ji išlaiko visą pirminio kūrinio emocinę įtampą ir muzikinį įtaigumą, todėl tampa puikiu pasirinkimu norint perteikti žinią apie taiką ir žmogaus atsakomybę už pasaulį, kuriame gyvename.

Šis K. Jenkinso kūrinys, sukurtas kaip atsakas į pasaulyje vykstančius konfliktus, tiesiog tapo muzikiniu taikos simboliu. Jis išsiskiria savo giliu emociniu užtaisu ir novatorišku požiūriu į tradicinę religinę muziką. Pagrindinė jo idėja – priminti apie žmogaus istorijoje nuolat pasikartojantį smurtą, tačiau taip pat ir apie viltį, kad taika galėtų tapti nuolatine žmonijos gyvavimo ir sugyvenimo būseną. Kiekviena kūrinio dalis atspindi skirtingą karo ir taikos aspektą: prasidėjęs dramatiškomis ir grėsmingomis melodijomis, išreiškiančiomis karo, smurto ir destruktijos siaubą, kūrinys pamažu pereina į švelnesnius ir nuoširdesnius tonus, tarsi suteikdamas vilties ir kviesdamas apmąstyti būtinybę siekti taikos.

Pasak dirigentės Rasos Gelgotienės, šis K. Jenkinso kūrinys – tai dramatiškas, ekspresyvus ir netgi iliustratyvus pasakojimas apie grėsmes, iškylančias pasauliui ir žmonijai. „Pirmoji dalis – Kyrie – gana rami, daininga, tačiau polifoniniai motyvai, lydintys gražią melodiją, sukuria maldavimo, prašymo nuotaiką. Vidurinė Kyrie dalis – *Christe eleison a la Palestrina* – aliuzija į šviesią Renesanso epochą, jos ramybę ir tobulą balsų pusiausvyrą. Tačiau sugrįžus *Kyrie eleison* melodijai, vėl girdime maldavimą ir dejones pobalsiuose“, – pasakojo chorvedė. „*Sanctus*“ dalis, anot muzikantės, visiškai kontrastas pirmajai daliai: „Orkestro akompanimente tarsi girdime artėjančią žiaurą, neišvengiamo karo mašiną – ritminis piešinys grubiai, kietai ir negailestingai augina įtampą, kuri išsilieja netikėtomis choro dejonėmis, skausmingomis frazėmis ant labai aukštų natų. Kūrinio paskutinėse dalyse girdime nusiramimą, o nuostabi „*Agnus Dei*“ dalis tarsi suteikia viltį, jog visi karai ir skausmas Žemėje pasibaigs ir įsivyras taika“, – pabrėžė projekto sumanytoja ir iniciatorė R. Gelgotienė.

Ši chorinė siuita plačiai vertinama tiek už muzikos emocionalumą, tiek už gilų filosofinį turinį, todėl tapo ne tik šiuolaikinės muzikos šedevru, bet ir galingu taikos ir solidarumo simboliu, skatinančiu susimąstyti apie žmogaus prigimtį. Kūrinio tema – taika – čia ne tik politinė, bet ir asmeninė, apeliuojanti į kiekvieną klausytoją. K. Jenkinsas šiame opuse publikai dovanodamas ne vieną nuostabią muzikinę akimirką, ne tik įkvepia viltį, kad net ir po sudėtingiausių konfliktų, žmogus vis tiek turi siekti taikos – tiek pasaulyje, tiek savo viduje – bet ir kelia klausimus apie kiekvieno iš mūsų individualią atsakomybę už ateitį ir pasaulį, kuriame gyvename.